

Соло певање

Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање – Сл. Гласник РС- Просветни гласник број: 5 од 27.05.2019. године

Циљ учења предмета Соло певање је да код ученика развије интересовање и љубав према соло певању и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Задаци су

Облик рада	индивидуални
-------------------	--------------

Недељни фонд часова и трајање часа	
---	--

Годишњи фонд часова	70 часова
----------------------------	-----------

Први разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
<p>Извођење музике</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Став тела при певању и вежбе дисања. -Карактеристике и одржавање вокалног апарата -Начин добијања тона -Емитовање тона у односу на врсту техничке вежбе или композиције. -Техничке вежбе кроз легато -Уједначавање вокала -Слушање, интонација и дикција -Тумачење динамике и темпа -Припрема за јавни наступ. Музички бонтон. 	<p>. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање. На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

<p>Исходи</p>	<p>По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опише делове вокалног апарата; - правилно резонира; - правилно користи дијафрагму; - правилно држи тело; разликује правилно од неправилног дисања; - самостално примењује вежбе дисања; - разликује правилно од неправилне емисије тона; - правилно интонира и јасно изговара слоге; - примењује промену вокала при певању лакших вокализа; - примењује основне елементе нотне писмености у певању, чита нотни текст; - лако пева кратке композиције напамет уз пратњу клавира; - комуницира са корепетитором кроз музику; - учествује на јавним наступима у школи и ван ње; - испољава самопоуздање у току јавног наступа;
<p>Литература</p>	<p>Техничке вежбе, вокализе: Ф. Абт, Н. Вакаи, Х. Пановка, Ђ. Конконе, Г. Зајдлер Р. Тирнанић: <i>Песме Италијанских композитора, избор</i> Лакше композиције италијанских композитора: Ђ. Каћини, А. Калдара, А. Скарлати, А. Фалкониери, Л. Манџа, „Мале песме великих мајстора” и друга дела по избору наставника које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика</p>

Обавезан минимум програма	<ul style="list-style-type: none">– четири вокализе– две песме старих мајстора– једна лакша песма
Смотра	На крају школске године смотра, једна вокализа (са текстом или без текста) и једна песма старог мајстора, програм се изводи напамет не мора се изводити на оригиналном језику).
Јавни	Један јавни наступ у току школске године

Други разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Извођење музике	<ul style="list-style-type: none"> -Став тела при певању и вежбе дисања. -Карактеристике и одржавање вокалног апарата. -Начин добијања тона. -Емитовање тона у односу на врсту техничке вежбе или композиције. -Техничке вежбе кроз легато. -Уједначавање вокала. -Слушање, интонација и дикција. -Тумачење динамике и темпа. -Припрема за јавни наступ. -Музички бонтон. 	<p>. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање. На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

<p>Исходи</p>	<p>По завршеној теми/ области ученик ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилно држи тело и на - правилан начин примењује вежбе дисања; - опише положај гласница при певању и функцију дијафрагме, резонатора - лако формира тон и контролише интонацију при певању - јасно изговара слоге и тумачи текст композиције при певању - примењује различита музичка изражајна средства и у фразирању, у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника - пева кратке композиције напамет уз пратњу клавира - комуницира са корепетитором кроз музику - учествује на јавним наступима у школи и ван ње - пренесе публици емоционални доживљај кроз интерпретацију 	
<p>Литература</p>	<p>Техничке вежбе, вокализе:</p> <p>Ф. Абт, Н. Вакаи, Х. Пановка, Ђ. Конконе, Г. Зајдлер, Л. Бордесе</p> <p>Лакше композиције Италијанских композитора по избору наставника</p> <p>Лакше песме класичара и романтичара „<i>Мале песме великих мајстора</i>“ (В. А. Моцарт, Ф. Менделсон, Л.В. Бетовен, Р. Шуберт, Ф. Векерлен и други, по избору наставника, који одговара узрасту и техничким могућностима ученика.</p>	
<p>Обавезан минимум програма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – четиривокализе – четири песме старих мајстора – две лакше песме 	

Смотра	Испитни програм: две вокализе (са текстом, без текста, различитог карактера) једна песма старог мајстора Испитни програм се изводи напамет (програм се не мора изводити на оригиналном језику)
Јавни наступи	Обавезан један јавни наступ током школске године

Трећи разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Извођење музике	<ul style="list-style-type: none"> -Контрола правилног става при певању и дисања. -Увод у предмет читања с листа, примена (прима виста). -Развој певачке технике: портато, портаменто, стаццато, мартелатто. -Интонирање и емисија тона кроз техничке вежбе и композиције. -Динамичко нијансирање: цресцендо, децресцендо, диминуендо... -Припрема за јавни наступ. -Музички бонтон. 	<p>. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање. На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

<p>Исходи</p>	<p>став и вежбе дисања;</p> <ul style="list-style-type: none"> -контролише дужину даха при певању; -користи стечена знања из основа музичке писмености, лако чита с листа уз помоћ наставника; -примењује нове певачке технике; -правилно интонира и при певању користи функцију дијафрагме и резонатора – јасно изговара и тумачи текст у композицији; -користи различита музичка изражајна средства при фразирању у зависности од карактера музичког примера; -јасно тумачи динамику кроз певање; -самостално изводи кратке композиције напамет уз пратњу клавира; -комуницира са корепетитором кроз музику; -учествује на јавним наступима у школи и ван ње; -испољава самопоуздање у току јавног наступа; -изрази мишљење о сопственом и туђем наступу; -поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике; <p>користи предности дигитализације за слушање и извођење музике.</p>
<p>Литература</p>	<p>Техничке вежбе, вокализе: Ф.Абт, Н. Вакаи, Пановка, Конконе, Зајдлер ; Лакше композиције Италијанских композитора: Качини, Калдара, Скарлати, Фалконијери, Манца и друга дела по избору наставника</p> <p>Б. Цвејић: <i>Песме за младе певаче</i>, избор „<i>Мале композиције великих мајстора</i>“ избор лакших композиција Моцарт, Менделсон, Шуберт и други, В. Ђорђевић, П. Коњовић, И. Бајић, Д. Јенко, С. Христић, З. Јовановић, М. Пребанда, И. Зајц, Ј. Хатце А. Даргомижски, М. Глинкаи други, избор песама које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика по избору наставника.</p>

Обавезан минимум програма	<ul style="list-style-type: none"> – четири вокализе – четири песме старих мајстора – једна песма класичара или романтичара – једна песма Српског или Словенског композитора
Смотра	<p>Испитни програм</p> <ul style="list-style-type: none"> – једна вокализа – једна арија старог мајстора – једна песма по слободном избору (класичара, романтичара српског или словенског композитора) <p>Испитни програм се изводи напамет, на оригиналном језику</p>
Јавни наступи	<p>Обавезна два јавна наступа током школске године</p>

**Четврти
разред**

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Извођење музике	<ul style="list-style-type: none"> -Развој певачких вештина и осамостаљивање при вежбању. -Тумачење стилских разлика у литератури. -Текст – разумевање текста, тумачење музичким средствима и јасан и правилан изговор. -Увод у камерну музику. -Припрема за јавни наступ. -Извођење композиција различитог карактера и сценски наступ. 	<p>. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање. На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

<p>Исходи</p>	<ul style="list-style-type: none"> -самостално изводи вежбе дисања уз правилан став и држање; – -лако формира тон и контролише интонацију при певању; – -јасно изговара и тумачи текст композиције при певању; – -примењује стилске разлике самостално у тумачењу композиције; контролише мимику лица; – -примењује принцип узајамног слушања у заједничком упевавању и певању; – -самостално изводи, пева композиције напамет уз пратњу клавира; – -комуницира са корепетитором кроз музику; – -учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – -испољава самопоуздање у току јавног наступа; – -поштује користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.
<p>Литература</p>	<p>Техничке вежбе, вокализе: Ф. Абт, Н. Вакаи, Пановка, Конконе, Зајдлер Лакше композиције Италијанских композитора: Качини, Калдара, Скарлати, Фалконијери, Манца и друга дела по избору наставника, Б. Цвејић: Песме за младе певаче, избор „Мале композиције великих мајстора” избор лакших композиција Моцарт, Менделсон, Шуберт и други, В. Ђорђевић, П. Коњовић, И. Бајић, Д. Јенко, С. Христић, З. Јовановић, М. Пребанда, И. Зајц, Ј. Хатце А. Даргомижски, М. Глинкаи други, избор песама које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика по избору наставника.</p>
<p>Обавезан минимум програма</p>	<p>Шест вокализа – четири песме старих мајстора – две песме класичара и романтичара – две песме српских и словенских композитора</p>
<p>Смотра</p>	<p>Испитни програм – две вокализе различитог карактера – једна арија старог мајстора – једна песма по слободном избору(класичара, романтичара српског или совенског композитора)</p>

Јавни наступи	Обавезна два јавна наступа у току године
----------------------	--

Упоредни клавир	
Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање – Сл. Гласник РС- Просветни гласник број: 5 од 27.05.2019. године	
Циљ учења предмета Упоредни клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког	
Задаци су	
Облик рада	индивидуални
Недељни фонд часова и трајање часа	
Годишњи фонд часова	70 часова

Први разред

Област	Садржаји	Циљеви наставне области	Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева
Извођење музике	<p>Положај за клавиром и поставка руку и прстију;</p> <p>Вежбе за опуштање;</p> <p>Вежбе за правилно ритмизирање;</p> <p>Основне врсте удара: портато, легато, стакато;</p> <p>Динамичке ознаке: пиано, мецофорте, форте, крешендо и диминуендо: Ознаке за темпо: аданте, модерато, алетро и друге;</p> <p>Појам лука;</p> <p>Појам фразе.</p> <p>Појам такта, двотакта, тротакта са одговарајућим нагласцима;</p> <p>Упознавање вредности ноте и паузе као и триоле, синкопе и пунктиране ноте;</p> <p>Увођење ученика у начине вежбања;</p> <p>Читање нота, знаци за октаве, знаци за интервале;</p> <p>Остали знаци на које се налази у литератури предвиђеној програмом;</p> <p>Контрола тона; Музичка меморија; Самоконтрола звука и разумевање музичког облика;</p> <p>Полифонија – канон, имитација; Скале и и трозвици;</p> <p>Скале до четири повисилице и једне снизителице у размаку једне октаве, у четвртинама, у паралелном и супротном правцу од истог тона.</p>	<p>Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању</p>	<p>- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу</p> <p>- Практичан рад на часу</p> <p>- Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима</p> <p>- Усмена провера наставног садржаја</p> <p>- Писмена провера наставног садржаја</p> <p>- Самостално извођење задатака</p> <p>- Домаћи задаци</p>

Исходи	<p>препозна делове клавира и разликује различите начине добијања тона на клавиру;</p> <ul style="list-style-type: none"> – да се оријентише на клавијатури; – правилно седи за клавиром; – примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском и бас кључу; <p>препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање, артикулацију и опише их својим речима;</p> <ul style="list-style-type: none"> – примени различита музичка изражајна средства у складу са карактером музичког дела; – самостално свира кратке композиције напамет; – самостално и уз помоћ наставника контролише квалитет звука.
Литература	<p>Јела Кршић: Клавирска читанка за други разред Ханон за почетнике – Диверноа: Оп. 176</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лемоан: Дечије етиде оп. 37 – Гњесина: Мале етиде, I део – Беренс: Оп. 70 – Черни: Оп. 139, 24 етиде – М. Живковић: Међумурје мало, Текла вода Карашица – Ј. С. Бах: Мале композиције, избор лакших – Хендл: Избор композиција у редакцији Јеле Кршић – Избор сонатина: Ванхал, Хаслингер, Плејел, Бетовен, Хор, Рајнеке, Кулау, Клементи. Сонатине домаћих аутора и других композитора одговарајуће тежине
Обавезан минимум програма	лествице и трозвуци по програму – тридесет композиција – вежбе, етиде и разни комади
Смотра	<p>Програм смотри</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Једна лествица по слободном избору; 2. Једна етида; 3. Две композиције по слободном избору.
Јавни наступи	Обавезна два наступа у току школске године

Други разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Извођење музике	<p>Технички и музички захтеви: Повезивање прсторедних група навише и наниже, развијање спретности прстију кроз активно осмишљавање, слушање и свирање техничких вежби, лествица и етида.</p> <p>Увођење у основне елементе форме – мотив, реченица, облик песме, сонатина.</p> <p>Упознавање са законима метрике – разне врсте тактова, слаб и јак део такта, акценти.</p> <p>Динамичко нијансирање лествица – пиано, пианисимо и мецопиано.</p> <p>Диференцирање мелодије од пратње, рад на полифонији.</p> <p>Увођење у педализацију – вежбе.</p> <p>Скале и трозвуци</p> <p>Најмање 4 дурске и 2 молске скале у осминама у размаку две октаве, паралелно.</p> <p>Трозвуци, разложено и истовремено, у размаку две октаве – завршетак секстакордом.</p>	<p>Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво.</p> <p>Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

Исходи	<p>чита течно нотни текст у виолинском и бас кључу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – одсвира основне елементе музичке форме: мотив, реченица, облик песме, облик сонатине; – препозна и примени основне законе метрике, слаб и јак део такта; – користи педал у делима; уочи у нотном тексту и примени у извођењу акценте; – чује и примени више динамичких нивоа пијанисимо, мецопијано, фортисимо, мецофорте; – јасно дистанцира у свом извођењу мелодијску линију од пратње; – осмисли уз помоћ наставника и примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког дела; – самостално и/или по потреби уз помоћ наставника контролише квалитет звука; повезује прсторедне групе подметањем и пребацивањем палца уз слушну контролу самостално и уз помоћ наставника; – развија спретност целокупног апарата уз помоћ наставника; – самостално, изражајно свира композиције напамет; – развија и испољи самопоуздање у току јавног наступа; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Литература	<p>Јела Кршић: Клавирска читанка за други разред Ханон за почетнике – Диверноа: Оп. 176 – Лемоан: Дечије етиде оп. 37 – Гњесина: Мале етиде, I део – Беренс: Оп. 70 – Черни: Оп. 139, 24 етиде – М. Живковић: Међумурје мало, Текла вода Карашица – Ј. С. Бах: Мале композиције, избор лакших – Хендл: Избор композиција у редакцији Јеле Кршић – Избор сонатина: Ванхал, Хаслингер, Плејел, Бетовен, Хор, Рајнеке, Кулау, Клементи. Сонатине домаћих аутора и других композитора одговарајуће тежине</p>
Обавезан минимум програма	<p>Лествице и акорди по програму; – осам композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етиде); – две полифоне композиције; – једна цела сонатина и један до два става из различитих сонатина или варијације.</p>
Смотра	<p>Програм смотри</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Једна лествица по слободном избору; 2. Једна етида; 3. Две композиције по слободном избору
Јавни наступи	<p>Обавезна два наступа у току школске године</p>

Трећи разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
<p>Извођење музике</p>	<p>Читање с листа; Унапређивање основних врста удара – легато, стакато из подлактице, из прста, нон легато, портато, репетиција; Техничке вежбе са ритмичким варијантама; Анализа музичких облика уз тумачење значења и конструкције дела која се обрађују – сонатина, менует, гавота, марш; Шире упознавање са елементима полифоније – држани тонови, свирање двохвата, истицање гласова, динамизирање деоница; Употреба истовременог и синкопираног педала; Упознавање са украсима и припремне вежбе: дуги и кратки предудар, пралтрилер и краћи трилер; Техничке вежбе, скале и трозвучи Вежбе за: правилно низање тонова, изједначавање удара, учвршћивање прстију, различиту артикулацију; Најмање 4 дурске скале (које нису рађене у II разреду) у распону две октаве у осминама паралелно и супротно, као и у распону три октаве у осминским триолама, паралелно; Најмање 2 молске скале у распону две октаве, паралелно; Хроматске скале у распону две октаве, паралелно; Трозвук четворогласно кроз две октаве разложено; Читање с листа лаганих вежби, одвојено и заједно.</p>	<p>Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.</p>	<p>- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци</p>

Исходи	<p>свира с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено уз помоћ наставника; јасно разликује и доследно изводи различите врсте удара; -транспонује хроматски лакше мотиве или реченице; -примени више динамичких нијанси у свирању; -негује културу тона; -негује културу тона; -појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме; -свира двохвате са јасним диференцирањем мелодијске линије; -свесно користи директан и синкопирани педал; -јасно разликује врсте украса и може да одсвира краћи трилер; -свира једноставну пратњу на задату мелодију;</p>
Литература	<p>Јела Кршић: Клавирска вежбанка – Лемоан: Дечје етиде оп. 37 – Черни: Оп. 849, избор – Бертини: 25 етида оп. 100, избор – Диверноа оп. 176 – Гедике: Оп. 32 и 47, број 5, 6 и 8 – Лак: Оп. 172 Друге етиде одговарајуће тежине. – Ј. С. Бах: Мале композиције – Ј. С. Бах: Мали прелудијуми – Јела Кршић: Клавирска вежбанка, избор – Хендл: Избор композиција, у редакцији Јеле Кршић Друге композиције одговарајуће тежине.</p>
Обавезан минимум програма	<p>Лествице и акорди по програму; -6 композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етиде); -две полифоне композиције; -два става из различитих сонатина или варијације и један став или два циклуса варијација;</p>
Смотра	<p>Испитни програм: 1. Једна лествица по слободном избору; 2. Једна етида; 3. Једна полифона композиција; 4. Један став сонатине; 5. Једна композиција по слободном избору.</p>

Јавни наступи	Обавезна два јавна наступа у току школске године
----------------------	--

Четврти разред			
<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Извођење музике	<p>Решавање техничких и музичких проблема</p> <ul style="list-style-type: none"> -Вежбе за јачање прстију (нарочито 4.и 5.прста); подметање палца и брзо низање и промену прстореднихј група; повећање распона шаке -Припремне вежбе за веће интервале -Проширење динамичке лествице као рад на упознавању елемената правилне интерпретације -Примена педала -Анализа облика-дводелна песма, троделна песма, прелудијум -Читање с листа лаких композиција Скале и трозвуци -Дурске склае кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању -Молске склае кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању -Велико разлагање трозвула (арпеђо) у осминама, кроз две октаве -Доминантни и умањени септакорд арпеђо у осминама, кроз две октаве 	<p>Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци

Исходи	<ul style="list-style-type: none"> -чита и свира течно с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено; -самостално изведе различите врсте артикулације које се захтевају у музичком делу; – -примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања; коригује лоше извођење у току свирања; – -у свирању примени више динамичких нијанси и јасно диференцира мелодијску линију од пратње; – -појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме; јасно разликује врсте украса и може да одсвира -различите врсте трилера; – -негује културу тона; – -критички прати сопствени развој; – -самостално вежба по плану који је утврдио са наставником; – -поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Литература	
Обавезан минимум програма	Лествице и акорди по програму; – 6 композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етиде); – две полифоне композиције; – два става из различитих сонатина или варијације и један став или два циклуса варијација;– једна композиција домаћег аутора.
Смотра	Испитни програм (на крају школске године): 1. Једна етида; 2. Једна полифона композиција; 3. Један став сонатине; 4. Једна композиција по слободном избору.
Јавни наступи	Обавезна два јавна наступа током школске године

Солфеђо

Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање – Сл. Гласник РС- Просветни гласник број: 5 од 27.05.2019. године

Циљ учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Задаци су

Облик рада	индивидуални
-------------------	--------------

Недељни фонд часова и трајање часа	
---	--

Годишњи фонд часова	70 часова
----------------------------	-----------

Први разред

Област	Садржаји	Циљеви наставне области	Планирани поступци у реализацији наставне
Слушање музике	-Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма-Нотни систем: од велике октаве до треће октаве, у зависности од врсте инструмената -Нотне вредности и одговарајуће паузе -Хроматски знаци: повисилице, снизилице и разрешилице -Појмови: такт, тактица, завршна тактица, предтакт, узмах Именовање нота солмизацијом и музичком абecedом	Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом креативношћу и	- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалогску методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци
Музичка писменост	-Лествични појмови -Термини и појмови, без дефиниција, у оквиру садржаја програма -Основне ознаке за динамику (форте, пиано, мезофорте, мезопиано, пресцендо и депресцендо -Основне ознаке за темпо (ленто, анданте, модерато, аллегро, виво) -Основне ознаке за артикулацију (легато, стаццато, тенуто) и фразирање -Песнице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за први разред (С, Ф и Г дур, а, е, д мол)		
Мелодика	-Поставка штима; Функције главних ступњева.; Именовање и интонирање лествичног и терцног кретања, скок у тонику и доминанту и тонични трозвук у обрађеним тоналитетима; Природни хармонски и мелодијски мол; Развој музикалности; Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима; Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива.		
Опажање, интонирање, диктати	Аудодиктат, Писмени мелодијски диктат; Записивање ритмичке окоснице; Опажање, интонирање дурских и молских квинтаакорада; Опажање и певање мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет; Опажање и интонирање дурског, молског и хармонског тетрахорда		
Музичко стваралаштво	Опажање метра; Мелодијски и ритмичке импровизације; Врсте такта: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8; Звучна припрема основних ритмичких фигура у такту 6/8..		
Ритам	Начини извођења ритма. Ритам у примерима основних ритмичких фигура; Покрет у функцији ритма; Равномерно читање: четвртина и осмина као јединица бројања у зависности од инструмента; Ритмичке фигуре синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на две јединице бројања; Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта; Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе		
Музички бонтон	Слушање и уважавање извођача		

Исходи

Ученик ће бити у стању да:

препозна елементе музичке писмености кроз једноставне примере за слушање;

слуша дечије и народне композиције и примере из литературе уз покрет;

– изражава утиске о слушаном делу цртањем;

– препозна и чита ноте у виолинском и бас кључу;

изводи и записује: нотна трајања: целу, половину с тачком, половину, четвртину, осмину ноте;

– препозна и употреби предзнаке: повисилицу, снизилицу и разрешилицу;

– препозна и својим речима објасни појмове: такт, тактица, завршна тактица, предтакт и узмах;

– употреби солмизацију и музичку абецеду;

– опише својим речима шта је лествица, тетрахорд, ступњеви и главни ступњеви;

– употреби знаке за понављање, прима и сецонда волта, Д.Ц.ал fine, корона;

– примени основне динамичке ознаке (јасно, тихо, умерено јасно, умерено тихо, поступно појачавање и тишавање);

– примени основне ознаке за темпо: спор, умерен и брзи; – примени најчешће начине извођења музичког дела (повезано, кратко и издржано) и музичке целине

; – пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;

– звучно препозна дур и мол;

– пева: лествично и терцно кретање, скок у тонику, доминанту, тоничну терцу и вођицу и тонични трозвук;

– пева штимове обрађених дурских и молских лествица;

– чује и препозна главне ступњеве; – пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;

– опажа и пева тонове и мотиве; – запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;

– запише напамет научене песме; – запише мелодијске диктате по двотактима;

– запише ритам у мелодијском примеру; – препозна врсту такта у певаним песмама са текстом;

– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица ;

– смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;

– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице; препозна и изводи двочетвртински, двочетвртински, трочетвртински и четворочетвртински такт;

– препозна и изводи двоосмински, троосмински; – препозна и изводи такт шестосмина са основном поделом јединице; бројања и без лукова и паузи; – изводи бројалице; – изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником; – осећа ритмички пулс; –

равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу; – изводи четвртине; осмине, лукове и одговарајуће паузе; – препозна и изводи као

целину: синкопу, пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на два откуцаја; – препозна и изводи основне фигуре; – приказује

ритам кроз покрет; – изводи знакове за продужавање трајања; тона: тачка, лук, корона; – чита ритам солмизацијом;

Литература	
Обавезан минимум програма	<ol style="list-style-type: none">1. Равномерно и ритмичко читање нота.2. Препознавање лествице и лествичних елемената у мелодијском примеру.3. Мелодијски пример у пређеним тоналитетима.
Смотра	
Јавни наступи	

Други разред

Област	Садржаји	Циљеви наставне области	Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева
Слушање музике	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма; Утврђивање пређеног градива; Функционални односи у тоналитету	Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом	- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу
Мелодика	Песмице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за други разред (Де-дур, ха-мол, Бе-дур, ге-мол, А дур, фис-мол); Звучна слика молског тонског рода, Поставка штима, Именовање и интонирање лествичног и терцног кретања, скок у тонику и доминанту и тонични трозвук у пређеним тоналитетима, Природни хармонски и меолдојски мол; Функције главних ступњева, развој музикалност; Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима;	креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.	- Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима
Опажање, интонирање; диктати	Записивање ритмичке окоснице; Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива; Писмени и мелодијски диктат, Аутодиктат; Опажање и интонирање дурских и молских квинтаакограда; Опажање и певање мале и велике терце и чисте квинте са тендендијом везивања за тоналитет; Опажање и интонирање дурског, молског и хармонског тетракограда	Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи.	- Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци
Музичко стваралаштво	Опажање метра; Мелодијске и ритмичке импровизације; Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице; Обнављање пређених врста тактова и обрада такта; Звучна припрема основних ритмичких фигура у такту 6/8 са луковима и паузама		

Ритам	Начини извођења ритма (уз куцање или тактирање или мануелном техником); Ритам у примерима од звука ка слици; Покрет у функцији ритма, Равномерно читање: четвртина и осмина као јединица бројања у зависности од инструмента; Четвороделна подела јединице бројања; Ритмичке фигуре: пунктирана фигура на ритмичкој јединици; Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта; Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе		
Теорија музике	Записивање и препознавање обрађених лествица и тетрахорда: Интервали до квинте (мали, велики и чисти) и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима; Проширивање знања из музичке терминологије (лествица., ступањ, степен/полустепен, тетрахорд, главне ступњеве, вођицу, тонични трозвук, интервали)		
Музички бонтон	Слушање и уважавање извођача		
Исходи	Ученик ће бити у стању да: слуша дечије и народне композиције и примере из литературе уз покрете; изражава утиске о слушаном делу цртањем; – препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање; – пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу; – пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу; – звучно препозна мол; – пева штимове обрађених дурских и молских лествица; пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук; – пева и препозна три врсте мола; – препозна и именује главне ступњеве; – изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера; – опажа и пева тонове и мотиве; – запише ритам у мелодијском примеру; – запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве; – запише мелодијске диктате; – запише напамет научене песме; – опажа и пева дурски и молски квинтакорд; – опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту; – опажа и пева дурски, молски и хармонски тетрахорд; – препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе; – мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица; – смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице; – пажљиво слуша и коментарише извођење друга-другарице; – изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица; – изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником; – изводи бројалице; – приказује ритам кроз покрет и игру; – равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система; – визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици; – препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт; – чита ритам солмизацијом; – запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетрахорде; – запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима; – објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/ полустепен, тетрахорд, главне ступњеве, вођицу, тонични трозвук, интервале.		

Литература	
Обавезан минимум програма	
Смотра	Програм смотре: 1. Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера. 2. Мелодијски пример (а, е или де- мол) уз анализу: лествица, тетрахорди, интервали, дурски и молски квинтакорд. 3. Ритмичко читање у четвртинском такту у оквиру пређеног градива.
Јавни наступи	

Трећи разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Мелодика	<p>-Обнављање градива (све области); Функционални односи у тоналитету; Песме и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за трећи разред (Ес-дур и ц-мол, Е-дур, цис мол, Ад-дуру и ф-мол), Штимови, Једноставни примери по слуху и солмизацијом, као и мелодијски примери који садрже у себи мутацију, Звучна поставка модулације првог квинтног сродства; Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима; Развој музикалност; Двогласни примери; Композиције са клавирском пратњом; Опажање и интонирање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима</p>	<p>Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа. Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи.</p>	<p>- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци
Опажање, интонирање и диктати	<p>Записивање ритмичке окоснице; Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима; Опажање и интонирање доминантног септакорда; Опажање и интонирање интервала до октаве обрађених кроз песме и примере из литературе</p>		

Музичко стваралаштво	Мелодијске и ритмичке импровизације		
Слушање музике	-Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма; Обрађене врсте такта; Сложена подела тродела у такту 6/8 уз примену лукова и осминских пауза; Пунктиране фигуре троделног ритма: сичилијана и тирана; Информативно упознавање врста такта 9/8 и 12/8; Мешовито сложени тактови 5/8 и 7/8		
Ритам	Начини извођења ритма; Триола у оквиру четвороделне поделе јединице бројања; Ритам кроз песме различитих жанрова; Покрет у функцији ритма, тело као инструмент; Равномерно читање уз повећање брзине читања и обележен темпо; Ритмичко читање ауторских примера из инструменталне литературе; Лествице и тетраорди; Интервали до октаве (Чисти, велики и мали интервали)		
Теорија музике	Дурски и молски квинтакорд са обртајима и прекомерни умањени квинтакорд; Доминантни и умањени септакорда; Ознаке за темпо и карактер: Ленто, Анданте; Модерато, Аллегро и Виво		

Музички бонтон	Пажљиво слушање и уважавање извођача; Присуство концерту	
Исходи	<p>Ученик ће бити у стању да: пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пева по слуху и солмизацијом песме различитих жанрова као и примере из инструменталне литературе; – пева штимове обрађених дурских и молских лествица; – звучно препозна дурски и молски тонски род; – пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол; – пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима; – пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера; – пева двогласне примере (у пару или групи) и композиције са клавирском пратњом; – опажа и пева и записује: тонове, групе тонова и мотиве; – запише мелодијске диктате; – запише ритам у мелодијском примеру; – опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима; – опажа и пева доминантни септакорд; – опажа и пева интервале до октаве; – мења и допуњава мелодију и ритам научених песама; – смишља мелодију или ритам на научену песму или мелодијски пример; – примени потребна знања и вештине уз игру; – препознаје елементе пређеног градива кроз примере за слушање; – својим речима изражава утиске о слушаном делу; – изводи сложену поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза; – изводи ритмичке фигуре сичилијану и тирану; – изводи такт 9/8 и 12/8; – пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8; – изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником; – доживљава ритам кроз покрет; – равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система; – ритмички прочита триолу у четвороделној подели јединице бројања; – чита ритам солмизацијом; – запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетраорде; – запише и препозна интервале до октаве; – запише и препозна квинтакорде са обртајима у обрађеним тоналитетима; – запише и препозна доминантни и умањени септакорд; – објасни ознаке за различите врсте темпа и карактера; – пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице; – поштује правила понашања на концерту. 	

Литература	
Обавезан минимум програма	
Смотра	Програм смотре: ПИСМЕНИ ДЕО 1.Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака 2.Тест из теорије (лествице, предзнаци, тетраходи, имена и врста интервала до октаве, дурски и молски квинтакорд са обртајима, доминантни и умањени септакорд УСМЕНИ ДЕО 1.Мелодијски пример 2.Ритмичко читање: бас кључ (пређено садржаји из другог и трећег разреда)
Јавни наступи	

Четврти разред

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Мелодика	-Обнављање градива из свих области; Нови тоналитети: Ха-дур, Дес-дур и бе-мол. Остали тоналитети са 5,6 и 7 предзнака-информативно (да осете боју тоналитета); Функционални односи у тоналитету; Штимови. Мутација; Модулације квинтног сродства; Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима; Мешовито сложени тактови: 5/8 и 7/8; Неговање музичке традиције; Развој музикалности; Двогласни примери, канони и композиције са клавирском пратњом; Записивање ритмичке окоснице; Транспоновање мотива; Писмени мелодијски диктат-записивање по двотактима	Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.	- Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима
Опажање, интонирање и диктати	Опажање и интонирање интервала до октаве (велики, мали и чисти) и опажање прекомерне кварте и умањене квинте; Опажање и интонирање умањеног о прекомерног квинтакорда са разрешењем и везивањем за тоналитет; Опажање доминантног септакорда са обртајима и умањеног септакорда	Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи.	- Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака
Музичке стваралаштво	Мелодијске и ритмичке импровизације		

Слушање музике	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова; Обрађене врсте такта;		
Ритам	Сложена подела и ритмичке фигуре троделног ритма; Начини извођења ритма; Ритам у примерима-од звука ка слици; Покрет у функцији ритма, тело као инструмент, Ритмичко читање етида инструменталног типа из градива 4.разреда уз примену оба кључа		
Теорија музике	Пређено градиво из теорије музике		
Музички бонтон	Пажљиво слушање и уважавање извођача; Присуство концерту		

Исходи

Ученик ће бити у стању да:

пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе;

- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева и опажа штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева мелодијске примере различитих жанрова са модулацијом;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;
- пева народне песме са текстом у тактовима $5/8$ и $7/8$;
- пева српске песме и песме других националности;
- пева двогласне примере и каноне (у пари или групи) и композиције са клавирском пратњом;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- пева научен мотив у другом тоналитету;
- запише мелодијске диктате; – опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;
- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- препозна доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију или ритам на научену песму или мелодијски пример;
- примени потребна знања и вештине уз игру; препозна елементе пређеног градива кроз примере за слушање;
- својим речима изражава утиске о слушаном делу;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- доживљава ритам кроз покрет;
- ритмички чита етиде инструменталног типа из градива 4. разреда;
- разуме и објасни музичке појмове; – пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;
- поштује правила понашања на концерту;

Литература	
Обавезан минимум програма	
Смотра	Испитни програм: Писмени део: 1. Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака. Усмени део: 1. Мелодијски пример – тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама). 2. Ритмичко читање: бас кључ (пређени ритмички садржаји)
Јавни наступи	

Теорија музике

Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање – Сл. Гласник РС- Просветни гласник број: 5 од 27.05.2019. године

Циљ учења предмета Теорија музике је да ученици стичу знања која подразумевају музичко описмењавање и спознају елемената музике а све то ради ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Задаци су

Облик рада	индивидуални
-------------------	--------------

Недељни фонд часова и трајање часа	
---	--

Годишњи фонд часова	35 часова
----------------------------	-----------

Четврти разред- ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

<i>Област</i>	<i>Садржаји</i>	<i>Циљеви наставне области</i>	<i>Планирани поступци у реализацији наставне области и начини ровере остварености циљева</i>
Појмови	Музички појмови и термини	Садржаји теорије музике су повезани са садржајима наставе солфеђа и усмерени су ка стицању музичких знања и вештина ученика са циљем да кроз теоретску анализу ученици сагледавају нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.	<ul style="list-style-type: none"> - Активно укључивање ученика у рад (индивидуални, рад у пару и групни рад) и ангажовање на часу кроз демонстративну и дијалошку методу - Практичан рад на часу - Подстицање свесности и одговорности према задацима и развијање критичког мишљења према сопственим постигнућима - Усмена провера наставног садржаја - Писмена провера наставног садржаја - Самостално извођење задатака - Домаћи задаци
тоналитети	Теоријско обнављање свих дијатонских лествица; упоређивање истоимених и паралелних тоналитета, карактеристични лествични интервали, лествични квинтакорди, доминантни и умањени септакорд у тоналитету		
Интервали	Трозвучи: обнављање консонантних квинтакорада и њихових обртаја и умањени и прекомерни квинтакорд		
Акорди	Четворозвучи: седам врста септакорада, мали дурски септакорд са обртајима		
Ортографија	Правилно писање		

Исходи	<p>Ученик ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> -објасни музичке појмове и термине: -тонски и нотни систем од велике до треће октаве, виолински и бас кључ, особине тона, метар и метричке ознаке, музичку фразу, агогику, артикулацију, динамику и темпа. -Основни украси и фигуре (информативно); -запише и препозна лествице, лествичне интервале и квинтакорде, доминантни и умањени септакорд у тоналитету; -запише и препозна врсте интервала до октаве (по узору на лествичне); -запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд; -запише и препозна све врсте септакорада и мали дурски септакорд с обртајима; -правилно пише ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима;
Литература	
Обавезан минимум програма	
Смотра	<p>Испитни програм: ПИСМЕНИ ДЕО: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија.</p>
Јавни наступи	

